

Projet de Médiation Artistique et Culturelle

- La Pléiade -

Lectures Théâtralisées du Répertoire Dramatique Jeunesse



Présentation du projet La Pléiade

Ce projet vise à sensibiliser des élèves de 10 à 14 ans, entre le CM1 et la 5ème, aux thématiques du spectacle **Les Séparables** de Fabrice Melquiot en leur proposant un parcours de lectures théâtralisées.

Il s'agit d'un travail de découverte et d'interprétation d'extraits de textes issus du répertoire dramatique jeunesse, en lien avec les thématiques abordées dans le spectacle : l'amitié, la différence, le racisme ordinaire, l'émoi amoureux et la fantasmagorie.

À travers trois ateliers de deux heures menés en classe par des artistes professionnels, les élèves auront l'opportunité d'explorer ces thématiques en s'immergeant dans des œuvres choisies avec leur enseignant et l'artiste intervenant.

Le projet se conclura par une restitution sous forme de lectures adressées dans un espace favorisant une proximité avec le public, comme le hall d'accueil du théâtre, mais celles-ci pourront aussi se tenir dans tout lieu permettant une circulation du public en petit comité.

Ces ateliers seront animés par un membre de l'équipe artiste du spectacle (metteuse en scène ou artistes au plateau).

La Compagnie du Réfectoire attache une importance toute particulière à ce que la sensibilisation soit menée par l'équipe artistique ayant participé à la création. Il s'agit pour nous d'un engagement fort visant à favoriser une véritable rencontre entre les artistes et le public auquel les créations sont destinées.

Un parcours modulable en fonction des besoins du territoire

Ce modèle est un exemple de parcours possible, mais la Compagnie du Réfectoire reste toujours à l'écoute des territoires et de leurs besoins spécifiques. Si un nombre d'heures d'intervention plus important est envisageable, il serait possible d'approfondir le travail en allant jusqu'à une mise en espace plus aboutie des extraits, voire un travail de mise en scène.

Nous restons réactifs et ouverts aux propositions pour adapter nos actions de médiation culturelle autour de nos projets. Chaque territoire ayant ses propres dynamiques et contraintes, nous veillons à construire des projets adaptés aux réalités locales tout en maintenant notre engagement artistique et pédagogique.

Objectifs Pédagogiques et Artistiques

- Sensibiliser aux écritures théâtrales contemporaines jeunesse en découvrant des auteurs comme Dominique Richard (***Le Journal de Grosse Patate***), Karin Serres (***Mongol***), Fabien Arca (***Ma langue dans ta poche***), et Fabrice Melquiot (***L'Albatros***).
- Encourager une appropriation des textes par les élèves en leur permettant de choisir des extraits qui résonnent avec leurs sensibilités et préoccupations.
- Développer l'expression orale et corporelle à travers un travail d'interprétation et de mise en espace minimaliste.
- Favoriser une approche collaborative entre artistes et enseignants, où chacun joue un rôle complémentaire dans l'accompagnement des élèves.
- Créer une expérience de médiation active et immersive, permettant aux jeunes d'être à la fois spectateurs et acteurs du processus artistique.

Déroulé du Projet

Premier atelier (2h) – Rencontre et découverte

- Présentation du spectacle "Les Séparables" et des thématiques abordées.
- Échange avec les élèves autour de leurs expériences et perceptions sur ces thématiques.
- Lecture à voix haute de plusieurs extraits pour donner un aperçu des œuvres proposées.
- Débat collectif pour sélectionner les textes à travailler.
- Réflexions autour des qualités d'un lecteur à voix haute

Entre le premier et le deuxième atelier

- L'artiste envoie à l'enseignant les textes choisis afin que les élèves puissent commencer à les lire, les apprivoiser et réfléchir à leur distribution avant le prochain atelier.

Deuxième atelier (2h) – Appropriation et mise en voix

- Échauffements et partage d'outils théâtraux
- Travail sur la lecture expressive et la mise en espace.
- Travail sur l'intention et l'émotion véhiculée par les textes.
- Expérimentations autour de la voix, du rythme et de l'adresse au public.
- Premiers essais de lecture théâtralisée en duo ou en petit groupe.

Troisième atelier (2h) – Finalisation et préparation à la restitution

- Répétitions des lectures choisies avec ajustements et conseils artistiques.
- Sensibilisation à la gestion du trac et à la présence scénique.
- Élaboration de la mise en espace pour la restitution (placement, déplacements éventuels).

Restitution en petit comité

- Présentation des lectures dans un espace adapté à une circulation du public en petits groupes (hall d'accueil du théâtre, bibliothèque, salle de classe réaménagée, etc.).
- Échanges possibles avec le public sur le processus de travail et les ressentis des élèves.



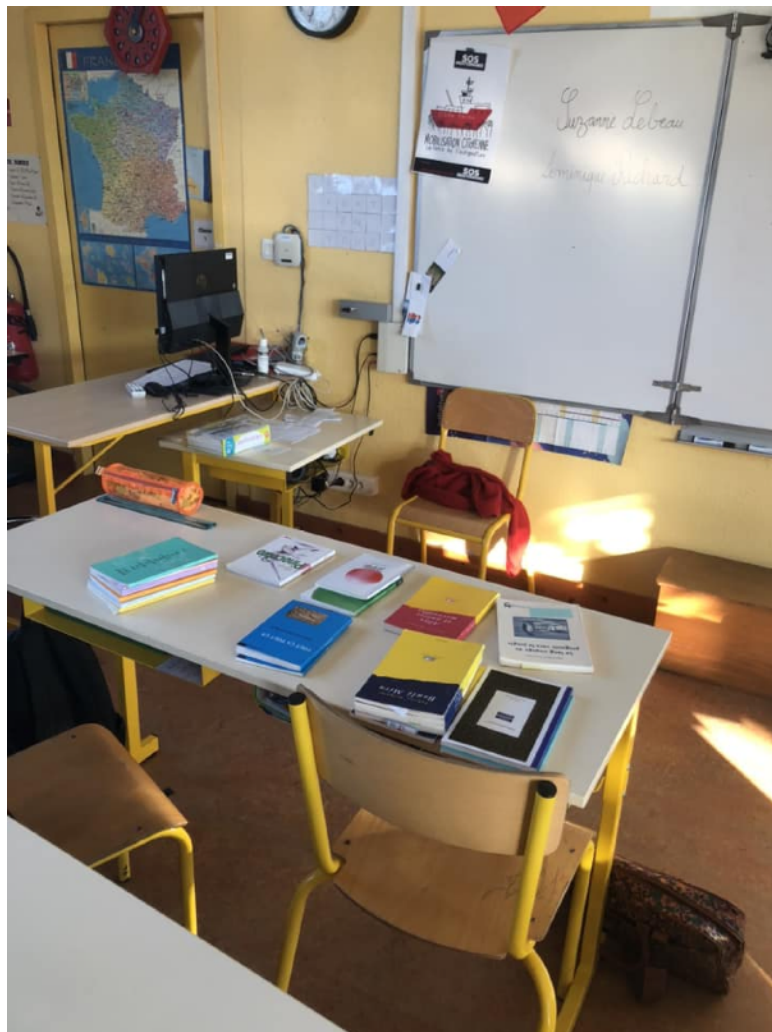
Pourquoi une lecture théâtralisée ?

La lecture théâtralisée permet une approche accessible et engageante du théâtre, sans la pression d'une mise en scène lourde ou d'un apprentissage par cœur. Elle favorise l'oralité, la relation au texte et l'interprétation, tout en valorisant le travail de groupe et la confiance en soi. Ce projet se veut également un espace de dialogue et de réflexion, où les élèves sont invités à se positionner sur les thématiques abordées et à défendre un texte qui les touche.

Un Engagement Fort de la Compagnie du Réfectoire

La spécificité de ce projet repose sur le fait que les ateliers de sensibilisation sont toujours menés par l'équipe artistique ayant participé à la création du spectacle. La Compagnie du Réfectoire considère que cette approche est essentielle pour instaurer une véritable rencontre entre les artistes et le public auquel les créations sont destinées. En impliquant directement les interprètes ou la metteuse en scène des **Séparables**, nous souhaitons offrir aux élèves une expérience immersive et authentique, en lien direct avec le processus de création.

Ainsi, associant le spectacle **Les Séparables** à un parcours de lectures théâtralisées, ce projet offre aux élèves une expérience artistique immersive et formatrice. Il leur permet d'explorer des textes contemporains, de s'interroger sur des thématiques fortes et de prendre la parole devant un public dans un cadre bienveillant et adapté à leurs besoins. Grâce à une approche modulable et une écoute attentive des territoires, la Compagnie du Réfectoire s'engage à proposer des actions de médiation adaptées aux réalités de chaque lieu, tout en maintenant une exigence artistique forte.



L'ÉQUIPE



Adeline Dété - Metteure en scène

Fondatrice de la Compagnie du Réfectoire aux côtés du metteur en scène Patrick Ellouz, Adeline Dété s'illustre tout d'abord en tant que comédienne. Passionnée par les écritures dramatiques pour la jeunesse, elle dirige des conférences sur le sujet et mène des stages de recherche théâtrale pour jeunes adolescents. Depuis 2016, ses mises en scène (*Ils se marièrent et eurent beaucoup, Eloïs et Léon, Entre Eux Deux, De l'autre côté - pièce d'automne*) font la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre de chaque interprète.

Margaux Genaix - Comédienne

Après son bac, elle part à Paris et intègre les Cours Florent où elle travaille notamment avec Suzanne Marrot et Petronille de Saint Rapt. En parallèle, elle suit une licence en information et communication spécialisation médiation culturelle. En 2019, elle intègre la cinquième promotion de l'estba (école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine) où elle travaille aux côtés de Stuart Seide, Maïa Sandoz, Philippe Boulay, Frédéric Sonntag ou encore Nancy Huston. En 2022, à la sortie de l'école, elle monte la compagnie La Malice avec Paul Barrier.



Félix Lefebvre - Comédien

Après une première formation théâtrale en 2013 à la Cité Théâtre de Caen sous la direction d'Olivier Lopez, il intègre en 2016 la promotion 4 de l'estba (école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine). Au sein de cette école dirigée par Franck Manzoni, il côtoie entre autres Jean-Yves Ruf, Claude Dégliame, Frank Vercruyssen et Hélène Pimenta. Dès sa sortie en 2019, il participe à divers projets artistiques : *Candide* de Julien Duval, *Peter Pan* de Julie Teuf, *Pour que les vents se lèvent* de Catherine Marnas et Nuno Cardoso, *Traque* de Cédric Brossard et Hakim Bah.



Créée en 2000, la Compagnie du Réfectoire est une association spécialisée dans le théâtre contemporain pour la jeunesse. Ses créations font la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre de chaque interprète. Elle participe aussi activement à l'éducation théâtrale au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place avec ses partenaires autour des créations. Elle est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

www.compagnie-du-refectoire.com

Contacts pour les projets de médiation :
Direction artistique, montage de projet : Adeline Détée - 06 28 06 63 75
Démarches administratives : Josselin Tessier - 06 69 64 46 78
contact@compagnie-du-refectoire.com